

Подклейка низа, борта и воротника

1. Подклейка низа: Боремся с «волной»

Низ куртки или пальто — это зона постоянного контакта с влагой, реагентами и механическими нагрузками. Когда подгибка низа отклеивается, изделие начинает деформироваться. Появляется пресловутая «волна» — низ идет пузырями, теряет жесткость, и вещь начинает смотреться дешево.

Просто намазать клеем и прижать недостаточно. В процессе носки кожа на подгибе растягивается. Если мы просто вернем ее на место, через неделю проблема появится снова.

Мы снимаем старый высохший клей и в зависимости от типа кожи (гладкая, лакированная, нубук), подбираем состав. Используем **полиуретановые или контактные клеи**, которые сохраняют эластичность. Низ не просто клеится — он **дублируется**. Мы проклеиваем его специальной термолентой или тонкой киперной лентой изнутри. Это создает эффект «армирования», который не дает коже собираться гармошкой и защищает шов от разрыва при сильном натяжении.

2. Борт: «Скелет» вашей куртки

Борт — это зона, где держится вся геометрия. Здесь расположена застежка (молния или кнопки), здесь формируется запах. Когда отклеивается борт вещь начинает «разъезжаться» на груди, ткань подкладки выглядывает наружу, а молния начинает «штормить» — изгибаться волной при застегивании.

Борт — это многослойный «сэндвич»: лицевая кожа, уплотнитель (дублерин/бортовка), подкладка и часто утепление. Заводской клей со временем кристаллизуется и перестает держать.

Мы применяем комбинированный подход. В отличие от низа, где нужна только гибкость, борту нужна жесткость. Мы не просто подклеиваем край — мы контролируем **«оттяжку» борта**. Это термин, означающий создание естественного изгиба для объема груди. Если просто склеить детали, куртка станет плоской и будет стягивать.

3. Воротник: Деталь, которая выдает возраст – это «лицо» изделия

Здесь недопустимы подтеки клея или изменение пластики кожи. Кроме того, на воротнике есть так называемая **«перегибистость»** — способность держать форму сгиба. Неправильный клей сделает воротник «дубовым» или, наоборот, слишком рыхлым.

Мы используем технологию **«кантовой подклейки»**. Мастер отпаривает старый клей, наносит новый состав, не затрагивая лицевую сторону. Для воротника мы используем **термоактивные пленки**. Они активируются утюгом. После ремонта воротник сохраняет мягкость, а уголки четко держат форму.

В ателье мы:

1. **Диагностируем материал:** старая кожа, замша, спилкок, эко-кожа — для каждого свой температурный режим и состав клея.
2. **Проводим подготовку:** удаляем остатки заводского клея, обезжириваем, восстанавливаем утраченный объем уплотнителя (если он раскрошился).
3. **Фиксируем результат:** используем прессы и утяжелители на время полной полимеризации состава (от 12 до 24 часов), чтобы гарантировать, что низ не отклеится завтра на морозе.

Не ждите, пока отклеившийся уголок воротника превратится в разрыв, или пока «волна» на подоле не станет жесткой складкой.